RICHE MOBILIER

Des Époques et Styles Louis XV et Louis XVI

ESTAMPES DU XVIII[E] SIÈCLE

Faïences et Porcelaines anciennes

Belle Argenterie

LIVRES

Appartenant à Madame DELLA TORRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 23 Mars 1928

Livres, Catalogues	N^os 1 à 16
Tableau	N° 17
Estampes anciennes	N^os 18 à 73
Faïences et Porcelaines, Vases montés en bronze	N^os 74 à 106

Samedi 24 Mars 1928

Plaqué, Argenterie	N^os 107 à 137
Objets variés et de vitrine, Sculptures	N^os 138 à 151
Bronzes, Pendules, Lustres, de styles et d'époques Louis XV et Louis XVI	N^os 152 à 172
Sièges et Meubles anciens et modernes	N^os 173 à 219

95.473. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

CATALOGUE

DES

Estampes du XVIII^e siècle

Faïences et Porcelaines anciennes

Belle Argenterie de Style Louis XVI

Principalement de la Maison KELLER

Bronzes, Pendules, Lustres

Belle Pendule Louis XVI en marbre blanc

Lustre du XVIII^e siècle en bronze et cristal de roche

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

LOUIS XV ET LOUIS XVI

EN ACAJOU ET EN MARQUETERIE

MEUBLES ET OBJETS D'ART MODERNES

De la Maison de l'Escalier de Cristal

LIVRES — CATALOGUES DE VENTE

Appartenant à Madame DELLA TORRE

DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Vendredi 23 et Samedi 24 Mars 1928, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me Henri BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Expert pour les Estampes

M. Henri BIHN, 3, rue Miromesnil

Experts pour les Objets d'Art

M. Marius PAULME
45, rue Pergolèse

M. Georges-B. LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 22 Mars 1928, Salle n° 6, de 2 heures à 6 heures.

OCT 9 1928 Mk. 6.98

DÉSIGNATION

LIVRES - CATALOGUES

1 à 10 — Environ cent volumes : romans par les auteurs suivants : Casanova, Musset, A. Hermant, J. Lorrain, P. Loti, Tolstoï, Marieton, Willy, A. France. L. Halévy, G. Lenôtre : Vieilles maisons, vieux papiers, 3 volumes, d'Annunzio, G. Lenôtre, Maupassant, les Goncourt. Victor Hugo, Marquise de Créquy, de Porto-Riche, M. Vaucaire, P. Louÿs, M. Donnay, A. Daudet, A. Capus, A. de Vigny, M. Bernstein, Beaumarchais, Gyp, Verlaine, Shakspeare, A. Dumas, M. Prévost et un lot de volumes brochés, reliés ou cartonnages.

11 — Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné. Édition réunie et publiée par Silvestre de Sacy. A Paris chez J. Techner, 1873. Onze volumes dans une reliure demi-maroquin bleu, dos ornés.

12 — British Portrait Painters and Engravers of the eighteenth century. Kneller to Reynolds by Edmund Gosse. L. L. D. Chez Goupil, Manzi, Joyant et C° successor, 1906. Un grand volume, in-4, broché.

13 — Catalogue de la Vente de la Collection Jacques Doucet, Paris, 1912. Trois volumes.

14 — Catalogue de la Vente de la Collection de Mme de Polès, Paris, 1927.

15-16 — Catalogues des Ventes des Collections François Flameng, Beurdeley (6e vente), Montaignac, Galerie Crespi, L. de Montgermont, G. de V..., Hazard.

TABLEAU

17 — *Baigneuse se reposant sur un hamac.*

Cadre en bois sculpté ancien. Redoré.

ESTAMPES ANCIENNES

BOILLY

18 — *La Crainte mal fondée.*

La Tourterelle chérie.

Gravées par Allais.

Très belles épreuves. Imprimées en couleurs. Marges. Encadrées.

Voir les Reproductions.

BONNET

19 — *Paysanne dansant.*

Épreuve imprimée en sanguine. Bonnes marges. Encadrée.

18

18

BONNET

20 — *Étude de la sculpture.*

Étude de l'architecture.

D'après Leclerc.
Gravures en ovale en hauteur à l'imitation du dessin. Imprimées en sanguine. Bonnes marges. Encadrées.

BONNET

21 — *Têtes de jeunes femmes,* n° 92. N. 99.

Deux estampes faisant pendants, gravées à l'imitation du dessin, imprimées en sanguine. Bonnes marges. Encadrées.

BONNET

22 — *Étude du dessin,* n° 105.

Étude de la musique, n° 106.

Deux gravures faisant pendants à l'imitation du dessin imprimées en sanguine. Encadrées.

BONNET

23 — *Tête de jeune fille, coiffée d'un bonnet.*

D'après Le Cler.
Gravure ovale en hauteur. Encadrée.

BONNET (L.-M.)

24 — *Madame la Comtesse du Barry.*

Gravée par Louis Bonnet, 1769, d'après Drouais. Bonne épreuve imprimée en noir, la figure légèrement rehaussée. Encadrée.

Voir la Reproduction.

BOUCHER (F.)

25 — *Ruines.*

Gravées par Bonnet, nos 125-126.
Deux sujets faisant pendants. Imprimées en sanguine. Encadrées.

CHEVAUX

26 — *L'Entreprenant.*

L'Oiseau chéri.

Gravées par Pilon et Mlle Legrand.
Gravures de forme ovale. Imprimées en couleurs. Encadrées.

CLERMONT

27 — *Le petit Jardinier.*

L'Obéissance.

Gravées par Lucien.
Belles épreuves. Encadrées.

MADAME LA COMTESSE DU BARRY
Les Grâces & l'Amour dans celle l'environnent
Et les Arts, avec eux, font à-la-fois la couronner.

24

LE BILBOQUET

58

DEMARTEAU (G.)

28 — *Paysage.*

D'après Boucher, n° 11.
Gravure à l'imitation du dessin, imprimée en sanguine. Belle épreuve. Marges. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

29 — *Femme nue étendue sur le ventre.*

D'après Boucher, n° 46.
Gravure à l'imitation du dessin, imprimée en sanguine. Belle épreuve. Marges. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

30 — *Jeune Fille.*

D'après Boucher, n° 49.
Gravure à l'imitation du dessin, imprimée en sanguine. Belle épreuve. Marges. Taches d'humidité. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

31 — *Tête de Paysanne,* n° 99?

Gravée à l'imitation du dessin, imprimée en sanguine. Bonnes marges. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

32 — *Amours.*

D'après Boucher, n° 99. N. 100.
Deux gravures en hauteur faisant pendants. Gravures à l'imitation du dessin, imprimées en sanguine. Belles épreuves. Encadrées.

DEMARTEAU (G.)

33 — *La Poésie.*

La Peinture.

D'après Boucher. nos 135, 136.
Gravures à l'imitation du dessin. Imprimées en sanguine.
Belles épreuves. Encadrées.

DEMARTEAU (G.)

34 — *Tête de femme.*

D'après Boucher, n° 160.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

35 — *Académie de femme.*

D'après Boucher, n° 161.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

36 — *Enfants.*

D'après Boucher, n° 169.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

37 — *Pastorale.*

D'après Huet, n° 230.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

38 — *Tête de femme.*

D'après Boucher, n° 249.
Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons.
Imprimée en couleurs. Coupée un seul filet. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

39 — *Bergère russe.*

D'après Le Prince, n° 254.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

40 — *Bergère russe.*

D'après Le Prince, n° 255.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle gravure. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

41 — *Enfant.*

D'après De la Rue, n° 258.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

42 — *Les Savoyards.*

D'après Boucher, n° 291.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

43 — *Les Savoyards.*

D'après Boucher, n° 292.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

44 — *Paysan étendu à terre.*

D'après Boucher, n° 293.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

45 — *Deux enfants, l'un assis dessine, l'autre le regarde.*

D'après Boucher, n° 294.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

63

49

52

53

DEMARTEAU (G.)

46 — *Tête de femme.*

D'après Courtois, n° 316.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

47 — *Dame brodant.*

D'après de Carmontel, n° 336.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Belle épreuve. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

48 — *Buste de femme russe.*

D'après Le Prince. n° 388.
Gravure à l'imitation du dessin. Imprimée en sanguine.
Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

49 — *Fillette debout.*

D'après Huet, n° 517.
Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons, sur fond bleu. Encadrée. Rare.

Voir la Reproduction.

DEMARTEAU (G.)

50 — *Idylle de Gessner,* n° 622.
Navigateur de Gessner (tiré du), n° 623.

Belles épreuves. Imprimées en couleurs faisant pendants. Encadrées.

DESCOURTIS (C.-M.)

51 — *Frédérique Sophie Wilhelmine.*

D'après Hentzi.
Buste dans un ovale en hauteur.
Très belle épreuve, petites marges. Encadrée.

DESCOURTIS (C.-M.)

52 — *Frédérique Louise Wilhelmine.*

D'après Tozelli, sous la direction de Hentzi.
Buste dans un ovale en hauteur.
Très belle épreuve (avant la lettre) seulement les noms des artistes, gravés à la pointe. Grandes marges. Encadrée.

Voir la Reproduction.

HENTZIANA

53 — *F.-L. Wilhelmine de Prusse. Princesse hérédit. d'Orange et de Nassau.*

Très beau portrait faisant série, avec les deux précédents. Marges. Encadré. Rare.

Voir la Reproduction.

170

187

ÉCOLE FRANÇAISE

54 — *Le Départ. L'Attente.*

Deux petites estampes. Imprimées en couleurs de forme ovale en largeur. Sans marges. Encadrées.

ÉCOLE FRANÇAISE

55 — *Le Serin chéri.*

Petite pièce de forme ronde. Imprimée en couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

56 — *Les Amours champêtres.*

Gravure anonyme avant la lettre. Imprimée en deux tons. Encadrée. Rare.

Mlle GÉRARD (d'après)

57 — *Le Chat chéri.*

Belle épreuve. Imprimée en couleurs. Sans Marges. Encadrée.

IMBERT

58 — *Le Bilboquet.*

Gravé par Mlle Papavoine.
Belle épreuve. Imprimée en couleurs. Encadrée.

Voir la Reproduction.

ISABEY

59 — *Mme M.-G. Talleyrand.*

Portrait en lithographie sur Chine. Encadré.

ISABEY

60 — *Mme H. Vernet.*

Portrait en lithographie sur Chine. Imprimé en deux tons. Encadré.

JANINET

61 — *Coiffure.*

Petite tête dans un ovale en hauteur. Imprimée en couleurs. Encadrée.

JANINET

62 — *Coiffure.*

Réunion de cinq têtes sur une seule feuille. Imprimées en couleurs. Encadrée.

JANINET

63 — *Les Nourrices.*

D'après Boucher.

Gravure à l'imitation du dessin à la sépia. Imprimée en bistre. Coupée. Encadrée. Rare.

Voir la Reproduction.

JANINET (attribué à)

64 — *Jeune fille jouant du tambourin.*

Petite gravure de forme ovale. Imprimée en couleurs. Sans marge. Encadrée.

JANINET

65 — *Vue de la Place Vendôme.*

Gravure. Imprimée en couleurs de forme ovale en largeur. Encadrée.

LE CAMPION-JANINET

66 — *Vues de Paris.*

Imprimées en couleurs. Encadrées

(*Sera divisé.*)

LE CLERC

67 — *La Tulipe cassée.*

Gravée par Patron.
Gravure ronde. Imprimée en couleurs. Remargée. Encadrée.

LE PRINCE

68 — *Les Amusements de la campagne.*

Gravée par Bonnet. Imprimée en sanguine, légères réparations. Encadrée.

LE PRINCE

69 — *Dame russe.*

Paysanne de Moravie.

Gravées par L. M. Bonnet à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Imprimées en couleurs. Encadrées.

MILLER

70 — *You can Spell.*
You cant write.

Gravures de l'époque Empire. Imprimées en couleurs. Grandes marges. Encadrées.

PERNET

71 — *Ruines romaines.*

Deux gravures rondes d'après Chapuy. Imprimées en couleurs. Marges.

TOMKINS

72 — *Le Rendez-vous.*

Petite estampe en ovale en hauteur. Imprimée en couleurs. Filet. Marge. Encadrée.

WARD (W.)

73 — *Thoughts on Matrimony.*

D'après J.-R. Smith.
Imprimée en bistre, rehaussée en couleurs. Encadrée.

FAÏENCES ET PORCELAINES

VASES MONTÉS EN BRONZE

74 — Delft. Petite garniture de deux cornets et potiche avec couvercle en ancienne faïence, décor bleu avec réserves à personnages, séparées par des fleurs.

75 — Rouen (?). Paire de petits souliers en ancienne faïence décorée de fleurs en couleurs.

76 — Compagnie des Indes. Paire de petites potiches balustres en ancienne porcelaine, décor de réserves à personnages et fleurs en couleurs et dorure, avec couvercles assortis, socles en bois noir (Une réparée au col.)

77 — Berlin. Soupière ronde avec son couvercle en porcelaine décorée de paysage avec personnages, présentant une kermesse : bouton formé d'une statuette d'enfant bacchant.

78 — Boissette. Paire de compotiers ronds à bord contourné en ancienne porcelaine, décor de rayures torses et rosace en relief et bouquets de fleurs en couleurs.

79 — Hoesch. Deux statuettes de fillette et garçonnet en porcelaine décorée en couleur.

80 — Hoesch. Deux bougeoirs en ancienne porcelaine, décor de rocailles en relief et de paysage en camaïeu rose. (Un réparé.)

81 — Hollande (La Haye). Paire de plats ovales et contournés en ancienne porcelaine tendre, décor de bouquets de fleurs en couleurs.

82 — Italie (Capo di Monte). Groupe en porcelaine tendre blanche, présentant le bain de Diane (petite réparation).

83 — Italie (Capo di Monte). Groupe en porcelaine tendre blanche, présentant des Amours musiciens sur un tertre avec arbuste et mouton.

84 — Mennecy. Drageoir formé d'un cerf couché en ancienne porcelaine tendre décorée en couleur ; monture moderne en argent doré.

85 — Nymphenburg. Sphinx à corps de femme en ancienne porcelaine blanche.

86 — Saxe. Statuette de jardinière et jardinier en porcelaine décorée.

87 — Saxe. Coupe formée d'un canard en ancienne porcelaine décorée au naturel.

88 — Saxe. Petit cache-pot rond à deux anses en ancienne porcelaine décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

89 — Saxe(?) Petite statuette de bouddha en ancienne porcelaine blanche décorée en dorure.

90 — Saxe. Deux compotiers forme feuilles à une anse, en ancienne porcelaine décorée de bouquets de fleurs ; marque Marcolini.

91— Saxe. Rafraîchissoir ovale à deux anses feuillagées, en ancienne porcelaine décorée de bouquets de fleurs.

92 — Saxe. Paire de compotiers ovales contournés en ancienne porcelaine à bord à vannerie avec hachures roses, décor de bouquets de fleurs.

93-94 — Saxe. Dix tasses et dix soucoupes en ancienne porcelaine, variées de forme et décor à fleurs et personnages en couleur et camaïeu.

95 — Saxe. Statuette de jeune paysan portant un coq dans ses bras en ancienne porcelaine décorée. (Cou réparé.)

96 — Saxe. Statuette de jeune femme turque jouant de la mandoline, en ancienne porcelaine décorée. (Manque le manche de la mandoline.)

97 — Saxe. Corbeille ovale avec présentoir et couvercle à vannerie ajourée en ancienne porcelaine décorée en couleur et dorure; marque au point. (Fracturée.)

98 — Vienne. Statuette d'Hercule en ancienne porcelaine émaillée blanche.

99 — Japon. Encrier rond en porcelaine du Japon, sur trois pieds formés de chiens en porcelaine blanche européenne: monture en bronze doré de style Régence.

100 — Delft. Bouteille de forme balustre et octogonale à goulot à renflement, en ancienne faïence, décor à fleurs en bleu, montée en lampe électrique, avec base en bronze doré et abat-jour en soie jaune et dentelle de métal doré.

101 — Chine. Potiche en ancienne porcelaine, décorée à l'épaulement d'un large lambrequin à fond vert chargé de fleurs, bordé de noir, montée en lampe électrique, avec col et base en bronze doré, abat-jour en soie rouge et jaune. Maison de *l'Escalier de Cristal*.

102 — CHINE. Deux pots à gingembre, ovoïdes, en ancienne porcelaine, à décor de fleurs de pêcher, sur fond bleu marbré, monture en bronze doré de style Louis XIV. Maison de *l'Escalier de Cristal.*

103 — CHINE. Vase balustre rectangulaire en ancienne porcelaine émaillée bleu lavande, avec monture en bronze doré, à anse dauphin et socle à feuilles d'eau, de style Louis XVI. Maison de *l'Escalier de Cristal.*

104 — CHINE. Chimère assise en ancien céladon émaillé vert d'eau, sur socle en bronze doré, de style Louis XV. Maison de *l'Escalier de Cristal.*

105 — CHINE. Vase en ancien céladon vert, décoré de palme en relief, monture en bronze doré godronné. Maison de *l'Escalier de Cristal.*

106 — CHINE. Grosse potiche en ancienne porcelaine décorée en couleur de personnages montés sur des animaux chimériques, disposée en lampe électrique à col et base en bronze doré, de style Louis XVI. Maison de *l'Escalier de Cristal ;* avec abat-jour en soie brodée et dentelle en métal doré.

PLAQUÉ - ARGENTERIE

107 — SIX PETITES COUPES rondes à beurre, avec pelles en métal argenté, de style Louis XV, et intérieur en porcelaine blanche. *Maison Kirby Beard.*

108 — PLATEAU ovale quadrilobé en métal argenté, à baguettes rubanées. Style Louis XVI ; chiffre *D. T. Maison Keller.*

109 — Grand plateau à deux anses, de forme rectangulaire et coins arrondis en métal argenté, bord à baguettes rubanées. Style Louis XVI. Chiffre *D. T.*

110 — Six cocottes à œufs en porcelaine blanche avec monture en argent, à deux anses et bord ajouré à entrelacs. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

111 — Drageoir en argent repoussé de rocailles et personnages.

112 — Cinq coquetiers doubles en argent, à bord à baguettes rubanées. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

113 — Carafon à liqueurs en cristal taillé et gravé, monture et bouchon en argent, décor à perles. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

114 — Deux carafons à liqueurs en cristal gravé, mouluré, avec bouchons et étiquettes pour « Cherry » et « Porto », en argent. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

115 — Deux carafons à liqueurs en cristal taillé avec montures en argent, avec anse. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

116 — Verre d'eau, comprenant un plateau rectangulaire en cristal, un flacon à fleur d'oranger et deux verres, en cristal gravé à pied en argent. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

117 — Paire de pichets à orangeade, avec intérieur formant rafraîchissoir, en cristal taillé, monture en argent de la *Maison Keller.*

118 — Paire de confituriers ronds en cristal blanc avec monture à couvercle en argent, à bord à baguettes rubanées. Style Louis XVI. *Maison Keller.*

119 — Paire d'assiettes en porcelaine de Berlin, décor de bouquets de fleurs avec marli à vannerie ajourée, sur piédouche en argent. De la *Maison Keller*.

120 — Plat rond en ancienne porcelaine de Paris, à décor barbeau, avec piédouche en argent doré. De la *Maison Keller*.

121 — Service a liqueurs fait d'un plateau de forme rognon à fond de glace, avec deux porte-carafons et bord à galerie en argent. De la *Maison Keller*; accompagné de deux carafons en verre doré. Style Louis XVI.

122 — Plateau à hors-d'œuvres de forme ovale à bord à galerie à entrelacs et anse, en argent, de style Louis XVI; avec trois compartiments en cristal gravé. *Maison Keller*.

123 — Plateau et pelle ramasse-miettes en argent, bord à baguette rubanée. Style Louis XVI. *Maison Lapar*.

124 — Petit plateau rectangulaire à angles arrondis, à bord à filets en argent. *Maison Keller*.

125 — Petit plateau à lettres en argent, à bord à tors de lauriers. Style Louis XVI. *Maison Lapar*.

126-127 — Deux plateaux contournés, de grandeurs variées, en argent, bord à baguettes rubanées. Style Louis XVI. *Maison Keller*. Chiffre *D. T.*

128 — Corbeille à pain ovale et contournée, en argent à baguettes rubanées et nœud de ruban. Style Louis XVI. *Maison Keller*. Chiffre *D. T.*

129 — Paire de compotiers ronds en vermeil, à bord à baguettes rubanées et piédouche. Style Louis XVI. *Maison Keller*. Chiffre *D. T.*

130 — Sept plats : quatre longs et trois ronds, en argent à bord à baguettes rubanées, de style Louis XVI. *Maison Lapar*. Chiffre *D. T.*

131 — Deux légumiers ronds avec leur plat, un grand et un petit, à deux anses oreilles, en argent, bord analogue aux plats précédents. Style Louis XVI. *Maison Lapar*. Chiffre *D. T.*

132 — Petite écuelle couverte à deux anses oreilles et présentoir, de modèle analogue aux légumiers précédents, en argent. *Maison Lapar*. Chiffre *D. T.*

133 — Corbeille à fruits en vermeil, de forme ronde et contournée, à bord ajouré, décor de style Louis XVI. *Maison Keller*.

134 — Service a thé et café en argent, de style Louis XVI, comprenant une théière, un samovar avec sa lampe, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert, décor de tors de lauriers, baguettes rubanées, feuilles d'acanthe et manche en bois. *Maison Keller*.

135 — Chocolatière en argent, à décor analogue au service précédent. *Maison Keller*.

136 — Paire de saucières en argent, à deux anses et plateau ovale adhérent, bord à baguettes rubanées. Style Louis XVI. *Maison Keller*.

137 — Caisse d'argenterie en chêne naturel, avec cinq tiroirs garnis de peau de daim gris clair, renfermant un service en argent de style Louis XVI, à décor de baguettes rubanées. De la *Maison Keller*; chiffre *D. T.*, comprenant : vingt-quatre grandes fourchettes, six grandes cuillers, quatre salières simples, douze fourchettes à huîtres, douze couverts à entremets vermeil, six cuillers à café argent, douze cuillers à café vermeil, douze cuillers à glace, vingt-quatre grands

couteaux manches argent, couteau et pelle à glace vermeil, deux cuillers à sauce argent, douze couteaux à dessert manches et lames vermeil, douze couteaux à dessert manches vermeil lames acier, pelle à moutarde, pince à sucre, cuiller à sucre en poudre vermeil, service à salade de deux pièces, service à poisson deux pièces, louche, pince à asperges, douze couverts à poisson.

OBJETS VARIÉS ET DE VITRINE
SCULPTURES

138 — Tabatière en ancien émail de Saxe, décorée de réserve à paysage sur fond bleu.

139 — Boîte à jetons pour le jeu de poker, en marqueterie de bois de couleur, l'intérieur garni de peau, contenant les pièces suivantes en nacre de couleur gravée : soixante-quinze plaquettes ovales, vingt-cinq grandes rectangulaires, trente carrées, cent quarante-neuf jetons ronds de deux grandeurs et en trois couleurs et une grande plaque ronde pour le pot.

140 — Compotier ovale à bord festonné, en cristal taillé.

141 — Vase carré balustre en verre taillé doré de Venise, fabrique de Murano, décor à fleurs et quadrillé.

142 — Compotier rond à bord festonné, sur pied élevé en cristal taillé. XIXe siècle.

143 — Vase en cristal taillé, décoré d'un canard et de plantes aquatiques, à orifice carré, sur socle en bronze doré, de style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

144 — Coupe ou jardinière en cristal taillé, formée de deux vases accouplés, décor de canard, roseaux, sur socle en bronze doré, de style Louis XV. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

145 — Vase à orifice carré et base arrondie en pâte de verre de couleur, sur socle en bronze doré, de style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

146 — Paire de vases balustres, sur socle rond en cristal blanc taillé à pointes de diamant. Époque Empire.

147 — Paire de petits vases-cassolettes en spathfluor, avec monture en bronze doré à trois pieds sabot de biche. Style Louis XVI.

148 — Chimère chinoise, sur un socle rectangulaire, en cristal de roche fumé.

149 — Petit buste de jeune femme en terre cuite, sur socle en marbre de couleur. Dans le goût du XVIII^e^ siècle.

150 — Buste de jeune fille en terre cuite, dans le goût du XVIII^e^ siècle, sur socle en marbre de couleur.

151 — Baromètre en bois sculpté doré à lunette ronde, décoré de chute de tors de laurier, nœud de ruban, la partie supérieure avec attributs militaires. Époque Louis XVI.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

DE STYLES ET D'ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

152 — Petit plateau de surtout de table de forme contournée, en bronze mouluré, orné d'agrafes, sur quatre pieds feuillagés, dessus de glace. Style Louis XV.

153 — Paire de candélabres à quatre lumières, formés d'un bouquet de rinceaux s'échappant d'une corne d'abondance en bronze doré que porte une jeune femme drapée en bronze patiné, sur socle fût en marbre blanc et base carrée. Style Louis XVI.

154 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, modèle à gaine enguirlandée de tors de laurier et surmontée d'un vase; disposées pour la lumière électrique. Style Louis XVI.

155 — Flambeau à deux lumières électriques en bronze doré, fait de deux branches sur terrasse, de style Louis XV; orné d'une statuette de mandarin chinois en ancienne porcelaine avec robe rose. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

156 — Pendule en bronze doré et patiné et marbre blanc, présentant un Amour sur des nuées, couronnant une jeune femme agenouillée; sur un ruban l'inscription : Qui que tu sois, je suis ton Maître. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

157 — Pendule en bronze doré et patiné, le mouvement surmonté d'une cage que tient un Amour, sur base à frise de postes et socle en granit. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

193

193

158 — Paire de candélabres à deux lumières en bronze doré, modèle à torche, sur base ronde avec perruche en porcelaine de Saxe, décorée en couleur. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal*.

159 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à balustre avec pommes de pin et vase avec flamme et guirlandes. Style Louis XVI.

160 — Paire de chenets en bronze doré à galerie ajourée, draperie et pommes de pin. Style Louis XVI.

161 — Paire de chenets en bronze doré, décor de rinceaux et carquois avec flamme; accompagnés de leurs fers. Style Louis XVI.

162 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à vase enguirlandé de fleurs, sur balustre à draperie. Style Louis XVI.

163-164 — Deux écrans pare-étincelles en bronze doré de style Louis XVI.

165 — Petit lustre à six lumières en bronze avec enfilage, pyramide et plaquettes de cristal taillé. Style Louis XIV; disposé pour la lumière électrique.

166 — Autre lustre analogue, un peu plus petit.

167 — Petit lustre en bronze doré et guirlandes de perles et pendeloques en cristal taillé, à quatre lumières électriques. Style Louis XVI.

168 — Petit lustre à six lumières, en bronze et guirlandes de perles, pendeloques et boule en cristal de roche taillé. XVIII^e^ siècle. Disposé pour la lumière électrique.

Haut., 83 cent.

Voir la Reproduction.

169 — Cartel en bronze doré, modèle à gaine à tête de bélier, guirlande de tors de laurier, culot feuillagé à graine et couronnement avec vase. Époque Louis XVI.

170 — Paire d'appliques en bronze doré, modèle à torche enflammée et deux bras porte-lumières, avec feuilles d'acanthe et glands. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

Voir les Reproductions.

171 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré formées d'un carquois retenu par un nœud de ruban. Époque Louis XVI; disposées pour la lumière électrique.

172 — Pendule en marbre blanc, présentant une bacchante couchée sur une draperie tenant une coupe de la main droite et une aiguière de la main gauche, elle est adossée contre le mouvement portant la marque de *Gille l'aîné à Paris*; socle à côtés arrondis, orné d'une cordelette et sur six pieds en bronze doré. Époque Louis XVI.

Long., 53 cent.

Voir la Reproduction.

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

173 — Paire de petites chaises cannées, en bois mouluré, sculpté ciré, décor de fleurettes, à dossier et siège contournés. Époque Louis XV; avec coussin galette en damas rouge.

174 — Mobilier de salon, comprenant : quatre fauteuils à dossier-médaillon et un petit canapé à dossier arrondi, sur pieds fuselés cannelés, garni de soie à rayures bleue et blanche, les fauteuils portent l'estampille de *J. Audry*. Époque Louis XVI.

175 — Bergère à dossier arrondi, en bois mouluré sculpté, peint gris, basse sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garnie avec coussin de velours rouge.

176 — Paire de fauteuils en bois sculpté redoré, à décor de raies de cœur, petits godrons, feuilles d'acanthe, dossier à colonnettes détachées, accotoirs balustres et pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. Garnis de soie brochée bleu.

177 — Fauteuil à dossier-médaillon, en bois mouluré, sculpté, doré, sur pieds fuselés cannelés; garni de soie rayée bleu et verte brochée de fleurs. Époque Louis XVI.

178 — Tabouret de pied rectangulaire, en bois sculpté doré, décor de pirouettes et rosaces, sur petits pieds cannelés; garni de soie blanche brochée de bouquets de fleurs.

179 — Petite chaise à siège bas, sur pieds cambrés, en bois sculpté doré, garnie de velours vert, bord clouté de cuivre. Style Louis XV.

180 — Tabouret de pied, en bois sculpté doré, rectangulaire, décor de baguettes feuillagées et rosaces, sur pieds fuselés, décor d'entrelacs et feuillages, dessus de soie rose brochée à fleurs Louis XVI.

181 — Paire de bergères à dossier arrondi, en bois sculpté peint gris, à pieds fuselés cannelés, garnies avec coussin de velours de soie havane. Style Louis XVI.

182 — Lit de repos en bois sculpté, peint gris, décor de baguette rubanée et feuilles d'eau. Style Louis XVI; garni avec matelas et quatre coussins en soie vieux rose brochée, du XVIII^e siècle.

183 — Petite chaise à dossier-médaillon, en bois peint gris, garnie de soie rose brochée de fleurs. Style Louis XVI.

184 — Bergère en bois mouluré, sculpté, peint gris, à dossier arrondi, accotoirs mouvementés, pieds fuselés; garnie avec coussin de damas jaune. Style Louis XVI.

185 — Banquette en bois sculpté naturel, à quatre pieds fuselés, cannelés, de style Louis XVI; garnie d'ancienne tapisserie verdure d'Aubusson.

186 — Six chaises et deux fauteuils de salle à manger, à dossier ovale, en bois peint gris; garnis de velours bleu. Style Louis XVI.

187 — Bureau de dame à quatre faces, de forme galbée, en marqueterie de bois de violette, décor de filets contournés, ouvre à abattant oblique avec grand tiroir extérieur et quatre petits à l'intérieur. Époque Louis XV.

Long., 81 cent.

Voir la Reproduction.

188 — Secrétaire de forme galbée sur la face et les côtés, en marqueterie de bois de rose et amarante, décor de filets à grecques, ouvre à abattant placé entre deux portes et un tiroir, repose sur petits pieds cambrés, dessus de marbre brèche. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 41; larg., 0 m. 93.

Voir la Reproduction.

189 — Grande table poudreuse, en bois satiné et de violette, marquetée de filets à grecques, ouvrant à quatre tiroirs, repose sur pieds gaines, ornée de bronzes : entrées de serrures, petites chutes et sabots. Époque Louis XVI.

Long., 97 cent.

Voir la Reproduction.

190 — Petite table ronde dite tambour, en marqueterie de bois de rose, ouvrant à porte à coulisse dissimulant trois tiroirs, sur pieds cambrés à tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI ; dessus de marbre blanc à galerie refait.

Diam., 34 cent.

Voir la Reproduction.

191 — Petite table en acajou à trois tiroirs, avec baguettes de cuivre, sur pieds fuselés, à tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

192 — Commode de forme demi-lune en acajou satiné, ouvrant à deux tiroirs et deux portes latérales, repose sur quatre pieds fuselés, ornée de bronzes dorés : baguettes d'encadrement, entrées de serrures et anneaux de tirage, dessus de marbre blanc ; estampille peu lisible, probablement de *Bircklé*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m.

Voir la Reproduction.

193 — Deux consoles dessertes analogues, en acajou à côtés arrondis, ouvrant à un tiroir, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, reposant sur colonnettes cannelées et pieds fuselés avec tablette d'entrejambes, ornées de bronzes ; entrées de serrures et anneaux. Époque Louis XVI.

Long., 82 cent.

Voir les Reproductions.

194 — Petite console-desserte en acajou, à côtés arrondis, à un tiroir, dessus de marbre blanc veiné, à galerie de cuivre sur quatre colonnettes cannelées et pieds fuselés avec tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI.

195 — Petite table de chevet à quatre faces, en forme de petit bureau, ouvrant à cylindre et un tiroir, en marqueterie de bois de couleur. Époque Louis XVI.

196 — Guéridon-bouillotte en acajou, sur quatre pieds fuselés, cannelés, à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, avec couvercle garni de cuir et drap vert. Époque Louis XVI.

197 — Petite console d'appui de forme demi-lune, en bois sculpté, doré, ceinture à entrelacs ajourés, repose sur deux pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par un croisillon, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

198 — Guéridon-bouillotte en acajou, orné de baguettes de cuivre, pieds fuselés, cannelés, ouvre à deux tiroirs et deux tirettes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, avec couvercle garni de cuir et drap vert. Époque Louis XVI.

199 — Petite table ovale en acajou, à deux tiroirs, pieds fuselés avec tablette d'entrejambes, de forme rognon, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

200 — Table-bouillotte en acajou mouluré, à dessus pliant, sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle.

201 — Table-rafraîchissoir en acajou, de forme carrée, à dessus avec partie de marbre et deux seaux en métal, petit tiroir sur le côté, repose sur pieds fuselés avec deux tablettes d'entrejambes. Fin du XVIII^e siècle.

202 — Table de salle a manger ovale en acajou mouluré avec allonge, repose sur huit pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle.

172

192

206

190

203 — Vitrine en acajou mouluré, à angles à pilastres ronds cannelés, ouvre à deux portes à partie supérieure vitrée et repose sur pieds toupies, dessus de marbre blanc.

204 — Buffet nantais en acajou, ouvrant à quatre portes surmontées de tiroirs et séparées par des pilastres cannelés, repose sur pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI.

205 — Paravent à quatre feuilles à double face, garni d'ancien damas rouge à ramages et grandes fleurs, clouté de cuivre.

206 — Table rognon en acajou, sur deux pieds lyres réunis par une traverse ajourée. Époque Louis XVI.

Voir la Reproduction.

207 — Grande armoire en marqueterie de bois de rose, à deux portes grillagées, intérieur gainé en soie bleue. Style Louis XV.

Haut., 2 m. 24; larg., 1 m. 60.

208 — Petite table rectangulaire en acajou incrusté de filets de cuivre, à dessus de marbre bleu turquin et plateau d'entrejambes. Style anglais.

209 — Petite table de forme contournée, en acajou, à deux tiroirs, sur pieds cambrés. Style Louis XV.

210 — Petit guéridon rond à dessus de marbre blanc à galerie, sur colonnette hexagonale, avec plateau et base trépied, en acajou. Style Louis XVI.

211 — Bibliothèque à hauteur d'appui, en acajou mouluré, à deux portes vitrées. Style Louis XV.

212 — Petit meuble d'entredeux, en deux parties, en marqueterie de bois de couleur à damier, sur pieds gaines, orné de bronze doré, dessus de marbre de couleur. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

213 — Pied-support rond en bois sculpté, doré, à trois pieds volutes, avec draperie, dessus de marbre vert de mer. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

214 — Petite console d'appui de forme demi-lune, en bois sculpté, peint blanc et doré, à deux pieds réunis par une traverse avec vase, ornée de feuilles de lauriers et piastres, dessus de marbre vert. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

215 — Porte-parapluie en acajou, de forme ronde, à trois pieds, base triangulaire. Style Directoire. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

216 — Petite table-étagère à trois plateaux octogonaux à colonnettes, en marqueterie de bois de couleur, surmontée de deux lumières électriques avec abat-jour. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

217 — Petit chiffonnier étroit à sept tiroirs en marqueterie de bois de rose et violette, dessus de marbre de couleur. Style Louis XVI.

218 — Guéridon rond, sur colonnette à pans et quatre pieds, en acajou, avec plateau à crémaillère à dessus de marbre fleur de pêcher avec galerie de bronze doré. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*

219 — Table de chevet ovale en marqueterie de bois de rose et amarante, ouvrant à sa partie inférieure à une porte simulant trois tiroirs, surmontée d'un plateau à dessus de marbre brocatelle. Style Louis XVI. Maison de l'*Escalier de Cristal.*